

BEISPIELE FÜR BEWERTUNGSKRITERIEN, DIE SICH AUF DIE PRAKTISCH-GESTALTERISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM UNTERRICHTSGEGENSTAND BEZIEHEN

- **KÜNSTLERISCHE IDEE**

(gedankliche Auseinandersetzung mit dem Thema, Problembewusstsein, Einfallsreichtum, Fantasie, Individualität und Originalität)

- **KÜNSTLERISCHE AUSFÜHRUNG**

(bildnerisch-konzeptionelle Auseinandersetzung mit dem Thema, Fähigkeit zur themenbezogenen Gestaltung und Innovation, handwerklich-technische Qualität, spannungsreiche Komposition)

- **SCHWIERIGKEITSGRAD**

(Gewichtung individuell gewählter Gestaltungsmodi)

- **INTENSITÄT BEI DER AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM THEMA**

(Fähigkeit, beharrlich und ausdauernd bei einem Vorhaben zu bleiben, auch wenn Anstrengungen eintreten, angemessener, selbständiger, kreativer und zielgerichteter Umgang mit Techniken, Werkzeugen und Materialien, kontinuierliches Arbeiten, Umgang mit Gestaltungsschwierigkeiten, Skizzen, Entwürfe, Werkbuchführung, Experimentierfreudigkeit, Alternativentwicklung)

- **DIFFERENZIERUNGSGRAD**

(Reichtum an Beobachtungen und Einfällen, Strukturiertheit der gestalterischen Lösung > themenbezogen, etwa: Vielfalt von Farbmischungen, Strukturen, Kontraste...)

- **PRÄSENTATION**

(intersubjektiver Nachvollzug von Form und Inhalt, Beachtung fachspezifischer Präsentations- u. Ausstellungstechniken)

- **INDIVIDUELLER FORTSCHRITT**

(Relation der persönlichen Weiterentwicklung in den künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten)

- **KONSTRUKTIVE VERARBEITUNG VON ANREGUNGEN UND KRITIK**

(Abhängigkeit von Anregungen, d.h. Umgang mit Hilfestellungen, Überprüfung von Klischees, Bereitschaft weiterführende Fragen zu stellen)

- **REFLEXIONSFÄHIGKEIT DES EIGENEN ARBEITSPROZESSES BZW. DES ERGEBNISSES**

(Fähigkeit zur distanzierten kritischen Stellungnahme, etwa: Abwägung von gut und weniger gut gelungenen Ergebnissen, Aufzeigen von Alternativen)